



LA MUSICA CLASSICA INCONTRA LA FILOSOFIA
Il pensiero filosofico nell'estetica musicale

Momenti di ascolto dal barocco al tardo romanticismo musicale

PROGRAMMA DEL CORSO

Sezione 1

I Appuntamento

8 gennaio ore 14,00-16,00

Dalla circolarità geometrica barocca al "movimento" pianistico romantico.
Momenti di ascolto di... Johann Pachelbel e Fryderyk Chopin

II Appuntamento

17 gennaio ore 14,00-16,00

Natura e soggettività. Un caso di identificazione.
Momenti di ascolto di...L. van Beethoven Sinfonia n.6 "Pastorale"

III Appuntamento

21 gennaio ore 14,00-16,00

Soggettività e "dialettica dello spirito".
Momenti di ascolto di ...Franz Schubert Sinfonia n.8 "Incompiuta"

IV Appuntamento

28 gennaio ore 14,00-16,00

Morte e nascita, mito e storia, origine e fine del mondo: dall'acqua al fuoco
Momenti di ascolto di ...R. Strauss, R. Wagner, B. Smetana, A. Dvorak

Sezione 2

- Partecipazione alle prove riepilogative d'orchestra di concerto sinfonico

Teatro alla Scala
Orchestra Filarmonica della Scala

(concerto e data da definire in attesa del calendario predisposto dal Teatro)

PRESENTAZIONE SEZIONE 1

A CHI SI RIVOLGE IL CORSO

Studenti dell'ultimo anno di liceo.

Si richiede la conoscenza delle principali linee del pensiero filosofico tra '600 e '800.

Non è richiesta una previa disposizione agli studi musicali, ma si rivolge a chi è interessato ad introdursi all'ascolto della musica secondo la tesi del corso: *nella musica c'è pensiero filosofico*.

La scelta dei brani musicali tiene conto della loro "accessibilità" all'ascolto anche per chi non abbia una familiarità musicale pregressa.

TESI DEL CORSO

Salvaguardando la distinzione di statuto culturale, si ritiene che nelle epoche dell'età moderna ci sia stato incontro tra il pensiero filosofico e la musica per quanto la seconda abbia assunto ciò che in ambito filosofico veniva elaborato.

La ricerca svolta – sempre aperta - ha eletto alcuni lemmi costituenti gli elementi orientativi di un rapporto tra musica e filosofia.

LEMMI di riferimento attorno cui si svolge il lavoro di riflessione:

NARRAZIONE
CONTRASTO E CONCORDIA
RIPETIZIONE E CIRCOLARITA'
IMITAZIONE
MATEMATICA
NATURA
SOGGETTO
IMMEDIATEZZA (DI NATURA E DI SENTIMENTO)
IDENTIFICAZIONE
MATERIA DEL SUONO E ARMONIA
INCOMPIUTEZZA

AUTORI principali a cui si fa riferimento:

SPINOZA, LEIBNIZ, BACH, WACKENRODER, LEOPARDI, SCHELLING, HEGEL, SCHOPENHAUER, NIETZSCHE e altri oltre ai musicisti in programma.

MODALITA'

Laboratorio (max 2 h) di lezioni-ascolto in orario pomeridiano con guida ragionata all'ascolto dei brani in oggetto attraverso l'utilizzo di impianto audiovisivo per solo ascolto e ascolto attraverso filmati.

Ad integrazione del corso si potrà partecipare alle prove di concerto al Teatro alla Scala

Gli incontri si tengono in **aula magna sede centrale**.

Gli incontri saranno tenuti dal prof. Gabriele Trivelloni.

ISCRIZIONI

Le iscrizioni sono raccolte da Prof. Trivelloni e da Martina Valenti 5C col contributo di **15 euro**.

Si prega gli studenti di lasciare il **proprio numero di cellulare** per comunicazioni via What's App

Verrà rilasciato attestato di partecipazione valevole per i crediti finali

PRESENTAZIONE SEZIONE 2

- **Partecipazione a prove di concerto in programma al Teatro alla Scala.**

Il Teatro alla Scala prevede l'invito a gruppi di studenti di singole scuole a partecipare ad alcune prove aperte dei suoi concerti coi Direttori in cartellone. Tale invito è riservato alle scuole che, istituendo progetti didattici finalizzati alla introduzione ed educazione al repertorio musicale classico, facciano richiesta di partecipazione alle prove come momento integrato del progetto stesso.

La finalità è fare esperienza di ascolto dal vivo di brani sinfonici eseguiti dall'orchestra del Teatro alla Scala e di "osservare" il lavoro dell'interprete nel momento della costruzione dell'esecuzione.

Prof. Gabriele Trivelloni